



Extra förberedelsematerial – *Hundratals barn i vild kamp*

Hej lärare!

Detta material är ett komplement till *Hundratals barn i vild kamp – Lärarhandledning* och riktar sig till dig som har elever som av någon anledning är i behov av extra förberedelse, eller av att du som lärare är extra förberedd. Här får du fördjupad information om de praktiska förutsättningarna kring föreställningen, samt information kring handlingen som kan vara bra för dig och/eller eleven att veta. *Kursiv text* beskriver något som vi gärna vill ska vara en överraskning för publiken och önskar därför att du som lärare inte berättar för eleven om du inte tror att det är absolut nödvändigt för att hen ska kunna ta till sig föreställningen. En enklare beskrivning av handlingen samt en ordlista som kan vara bra att gå igenom innan föreställningen finns i föreställningens lärarhandledning.

Längst ned i detta dokument finns bilder och namn på de skådespelare och tekniker som arbetar med produktionen ute på turné. Totalt är det tre skådespelare och fyra tekniker.

Insläpp, scenrum och publikplatser

Föreställningen kommer att spelas i vår blackbox som vi bygger upp i en gymnastiksal eller annat större rum. Innan föreställningen får publiken vänta utanför. Alla i publiken kommer också att ta av sig skor och ytterkläder innan det är dags att gå in. När föreställningen är redo att ta emot publiken kommer turnéledare Chatrin eller scenmästare Pontus hälsa alla välkomna och släppa in eleverna klassvis. Chatrin/Pontus kommer hjälpa till så att alla hittar en plats innan föreställningen börjar.

När eleverna kommer in i blackboxen möts de av en gradäng på ena sidan där publiken ska sitta. Högst upp i gradängen finns teknikbordet där teknikerna som sköter ljus och ljud sitter. På andra sidan är det ett stort tygstycke upphängt med en tecknad bild av några av de figurer som kommer att dyka upp i föreställningen.

Under insläppet hörs också olika ljud i högtalarna, bland annat från båtar, fiskmåsar och barn som ropar.

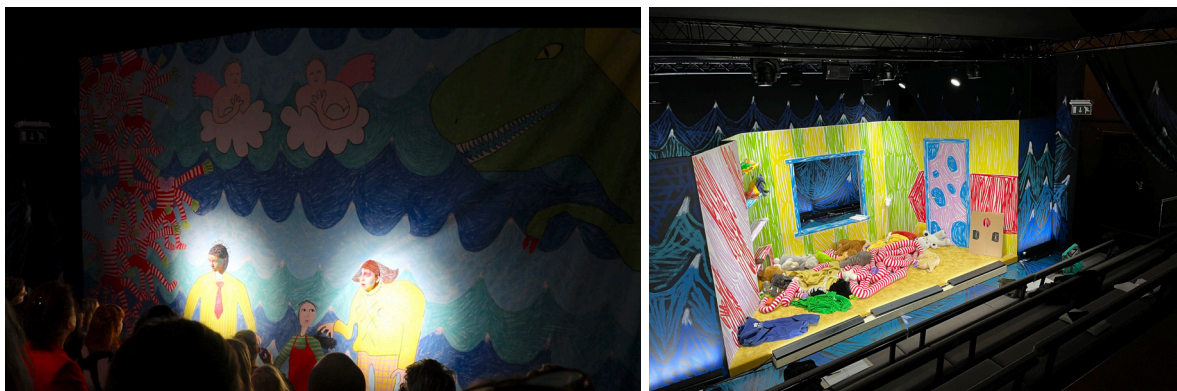


Foto: Mandy Algeborg och Joacim Gustafson

Föreställningen

Berättelsen spelas fram av tre skådespelare. En skådespelare spelar pojken. De andra skådespelarna växlar mellan flera olika karaktärer. Morfar, mamma, pappa, de hundratals barnen, en albatross, en svärdfisk (eller en haj), änglar och en dinosaurie. Publiken kan särskilja de olika figurerna genom förändringar i kostym och peruker.

I föreställningen förekommer effekter som ljusförändringar och kostymbyten. I korta stunder släcks allt ljus ner och det blir helt mörkt. *Scenrummet går isär och lagas igen. På slutet kommer en stor rytande dinosaurie.* Allt är på lek och låtsas.

Under hela föreställningen interagerar skådespelarna med publiken. Vid några tillfällen rör sig också skådespelarna ut i publiken och klättrar över bänkarna. Publiken stannar kvar på sina

platser genom hela föreställningen. Publiken är fri att reagera och interagera med skådespelarna så mycket, eller lite, som de vill. Det finns ett långt mjukisdjur med armar som används på olika sätt i föreställningen. Vid ett par tillfällen följer den med skådespelarna ut bland publiken. Publiken får känna och hjälpa till att dra, men inte hålla fast den när den ska tillbaka ner på scenen.

Föreställningen kan uppfattas som rolig, sorglig, spännande, knasig och läskig. Den tar upp ämnen som sorg, lek, vänskap, familj och äventyr.

Handlingen

Föreställningen har en form som växlar mellan verklighet och en pojkes fantasi, som i sin tur är en blandning mellan drömmar, minnen och lek. Övergångarna sker ofta sömlöst och det är heller inte nödvändigt att hänga med på exakt vad som är vad för att ta till sig föreställningen och berättelsen. Nedan finns en övergripande redogörelse för vad som händer i föreställningen.

Föreställningen börjar med att ljuden ökar i styrka och övergår i musik. Ljuset förändras och en pojke tittar ut genom ett hål i duken vid ansiktet på det målade barnet på bilden. Han pratar med publiken. Pojkens föräldrar tittar ut på samma sätt och pratar med varandra och pojken. Sedan försvinner först föräldrarna, sen pojken in bakom fonden. *Fonden faller ner* och publiken får för första gången se scenrummet, som är ett lektrum med väggar ritade i tusch, massor av gosedjur, leksaker och ett stort fönster som leder ut mot ett hav med stora vågor.

Pojken minns morfar som skojade, skrattade och tog med honom till havet. I den verkliga världen får vi veta att pojkens morfar har dött. På vägen hem från sjukhuset bär pappan honom på sina axlar men halkar bakåt och pojken slår bakhuvudet i isen. Men för pojken sker en explosion och han faller genom himlen ner i ett hav, där han blir uppfiskad av en båt. Och på båten finns hundratals barn som slåss och krigar (mest på lek) med varandra. Barnen fiskar upp honom och han kastar sig in i den vilda leken.

Barnet vaknar upp igen i den verkliga världen. Nu sitter han i baksätet i en bil och pappan pratar i telefon om någon som har slagit sig. Vem är det som har slagit sig? Barnet känner att han är blöt och klibbig i bakhuvudet och byxorna är blöta.

Tillbaka på båten med barnen drar de upp en skadad fågel ur vattnet. Sedan en haj, eller är det en svärdfisk? Barnen är inte överens om vad det är. Till slut drar barnen upp en människa. Men den varken rör sig eller låter som djuren. *Leken avbryts av barn som utklädda till spökvarer ser skrämmer pojken med historier om bland annat sill och ruttna potatisar.*

Pojken väcks ur sin mardröm av mamma och pappa. Pojken springer till lillebrors rum. Föräldrarna jagar efter.

Tillbaka på båten är det full aktivitet. Men något stort följer efter dem. Det är en *dinosaurie*. Barnen tvingas överge båten men dinosaurien följer efter dem. Pojken hoppar på dinosaurien. Han är i badrummet och ska borsta sina tänder men det stormar och blåser så dörren måste låsas. I pojkens lek krossar dinosaurien båten, äter upp alla barnen och skjuter sönder fågeln, fisken och honom själv med laserstrålar. Till slut lyckas pappa ta sig in i badrummet och upptäcker översvämningen och den krossade badrumsspegeln. Pojken flyr och lägger sig. Föräldrarna kommer för att titta till honom. Pojken förklarar för publiken att föräldrarna är lögnare som inte berättade att det gick att dö.

Ett nytt minne av morfar kommer upp. Det är kväll och de sitter vi en lägereld. Morfar ska vakta, som en kämpe, men somnar hela tiden. Det kommer en ängel. Morfar dör. Ängeln och pojken hjälps åt att begrava morfar bland filter och gosedjur. Sen tar ängeln med sig morfar bort.

Pojken sitter ensam i sitt rum efter begravningen. Det är inga ljud i huset. *Plötsligt delas rummet i två delar och den ena far ut i havet med pojken.* Han är på båten igen. Men den sjunker och allt med den. Änglarna kommer och tillsammans lyckas de och alla barnen ta sig iland på en strand. Men pojken vet inte om kämpen tog sig iland. Han ser morfar genom ett fönster. Men när han kommer dit är morfar borta. Pojken ger upp. Han drömmer om hur morfar sjunker till havets botten och alla barnen och djuren i havet försöker rädda honom. Pojken dyker ner och försöker rädda honom. Men han fortsätter sjunka.

Under pojkens dröm sammanfogas rummet och blir ett igen. Pappa väcker pojken. Pojken är lycklig över att han lever. Han berättar om sina äventyr för pappa, men pappa bara skrattar eftersom pojken ju varit här hemma hela tiden. *Då kommer dinosaurien utanför fönstret. Pappa ser dinosaurien. Dinosaurien kommer in genom dörren och hälsar på pappan och pojken. Dinosaurien vrålar mot publiken och ljuset släcks ned.*

Utsläpp

Efter föreställningen sker ett applådtack och publiken får gå ut. Skådespelarna stannar kvar i scenrummet en liten stund efter applådtacket så den som vill får gärna hälsa och ställa en kort fråga till dem på vägen ut. Däremot är det inte tillåtet att kliva in i scenografin och känna på rekvisitan. Försök se till att det finns utrymme efter föreställningen så att eleverna får möjlighet att avsluta upplevelsen i lugn och ro.

Artisterna och Turnerande teamet

Det är vi som kommer träffa er i samband med föreställningen:



Foto: Joachim Gustafson

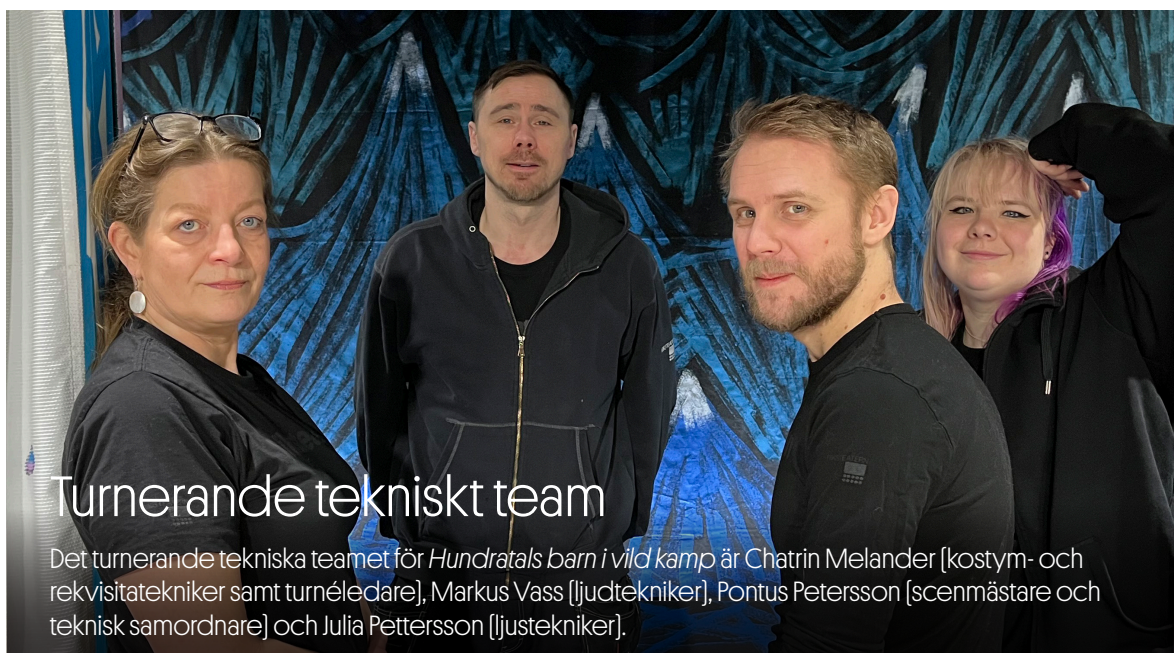


Foto: Joachim Gustafson

Kontaktuppgifter vid frågor

Vid frågor och funderingar är ni alltid välkommen att kontakta turnéledare Chatrin Melander: chatrin.melander@riksteatern.se, 073-838 34 96

RIKSTEATERN

